

Cos'è Pubblicità Contatti

MERCOLEDI GIU 09

cerca... CERCA...

HOME CIRCOLI WINE PUB COCKTAIL BAR DINNER & DANCE DISCO SALE BALLO NIGHT

NEWS VARIE
LIVE MUSIC
SAGRE
FESTE

METEO
ROVIGO
cielo sereno
32°C Umidità: 44%
Vento: 4 nodi SSE
Gio Ven Sab Dom
31°C 32°C 34°C 34°C

HOME LIVE MUSIC INTERVISTA EVERGLADE GRUNGE ALTERNATIVE ROCK BAND

LIVE MUSIC

INTERVISTA EVERGLADE grunge alternative rock band



Hanno alle spalle una carriera decennale e un album di canzoni di propria produzione Things to Save, uscito con l'etichetta inglese UK-Division Records, che ha fatto il giro del mondo; ora stanno per registrare alcuni brani per la colonna sonora del seguito del film "Loro" e nel frattempo si preparano per i live estivi: gli Everglade in questa intervista ci hanno parlato dei loro progetti e dell'idea di produrre un nuovo album! Da non perdere il concerto dell'11 giugno all'Enoteca da Luciano!

Per chi ancora non vi conosce bene, descrivete brevemente il vostro percorso artistico-musicale, sia come singoli musicisti, sia come gruppo.

Intanto salutiamo gli utenti del vostro bel portale! La nostra storia? Tutto comincia una decina di anni fa col nome Etilika che si è poi evoluto in Everglade nel 2003 con l'arrivo di Matteo (ex Rosenkreutz) alla voce. A parte lui che già aveva avuto altre esperienze musicali, Silvio, Luca ed io (Mattia) eravamo alla nostra prima band; la line-up ha visto avvicinarsi diversi chitarristi al fianco di Silvio negli anni, ma alla fine abbiamo preferito rimanere in quattro. Con l'arrivo di una nuova voce abbiamo dunque deciso di suonare solo cover di Pearl Jam e Alice In Chains più il materiale originale. Grazie ad Alkemist-Fanatix Europe nel 2007 siamo entrati al NewFrontiersRecordingStudio di Rovigo per registrare "Things to save" per l'etichetta inglese UK-Division Records dal quale poi sono stati tratti alcuni brani per la colonna sonora di "Loro", un thriller ambientato sui Colli Euganei... e poi... e poi basta direi.

Quali sono i vostri artisti preferiti? Avete preso a modello qualcuno di loro in particolare?

Diciamo che ognuno di noi ha le sue preferenze ma in generale ascoltiamo di tutto. Il genere che facciamo è stato "scelto" perché i gruppi che ci accomunano sono principalmente quelli della scena grunge e alternative rock americana (Pearl Jam, Alice In Chains, Nirvana... ma anche Tool, A Perfect Circle, Creed e molti altri). Nel nostro primo lavoro abbiamo cercato di essere il più originali possibile, ma come normale le influenze di alcuni dei gruppi citati prima si sentono in più punti del disco. Con i pezzi nuovi stiamo cercando di spostarci verso un suono personale e riconoscibile. Ai posteri l'ardua sentenza!

Dove trovate l'ispirazione per le vostre canzoni originali? E di cosa parlano?

L'ispirazione musicale nasce spesso dall'improvvisazione in sala prove: ci piace riscaldarci improvvisando qualcosa prima di suonare i brani in scaletta e quando qualcosa ci piace ci lavoriamo e cerchiamo di capire dove ci porta quel nuovo riff. I testi sono spesso introspettivi, a volte trattano esperienze personali come ad esempio ricordi di storie d'amore o ancora il rapporto dell'uomo con il mondo che lo circonda. Scrivere testi è una utile valvola di sfogo in momenti particolari delle nostre vite. La prima canzone scritta con ragione sociale Everglade credo sia stata "Human Being", anch'essa contenuta in "Things to save" ed è nata penso addirittura nel 2003, anche se poi è stata modificata e rimaneggiata più volte. A nome di tutti posso dire che la canzone preferita è sempre la più nuova, quella a cui si sta ancora lavorando e che spesso non ha ancora un titolo o ne ha uno provvisorio a volte quasi impronunciabile...

Per voi è più importante l'esibizione davanti al pubblico o il lavoro in studio sulle vostre canzoni?

Per noi il live è molto importante: nel rock in generale è bello alzare il volume e vedere che succede davanti a te, come risponde la gente. Il lavoro in sala prove, e poi in studio, è importante per capire come portare avanti una canzone, lavorarci e studiare i suoni da usare... è un lavoro interessante e di pazienza. Per noi poi le registrazioni di "Things to save" sono state una esperienza del tutto nuova che nel nostro piccolo ci ha fatto migliorare parecchio sia singolarmente che come collettivo.

Parlateci un po' del vostro album "Things To Save", qual'è il filo conduttore delle canzoni? E' stata impegnativa e costosa la registrazione? Quali sono le difficoltà principali che avete incontrato?

Un filo conduttore vero e proprio tra i brani non c'è, o almeno non è stato studiato prima di registrare: non si tratta di un concept album e in più raccoglie canzoni scritte in un arco molto ampio di tempo. Le uniche tracce veramente legate sono "A Bitter Taste" e "Things To Save", che formano una sorta di lunga suite rock. Se vogliamo trovarlo, un filo che unisce e tiene insieme i brani del disco, è il suono. I suoni sono stati fatti in quel modo per poter poi riproporre i brani dal vivo senza doverli riarrangiare o "imporre": le

RovigobyNight.it su Facebook
Ti piace. Non mi piace più

RovigobyNight.it ha 969 fan

RovigobyNight.it su Facebook

LOGIN

NOME UTENTE

PASSWORD

Ricordami

[Password dimenticata?](#)
[Nome utente dimenticato?](#)
[Nessun account? Registrati](#)

sovra-incisioni di chitarra ad esempio sono state ridotte al minimo ed anche i suoni di basso e batteria sono stati appositamente tenuti molto naturali. Il lavoro in studio è stato faticoso più che altro per la novità che rappresentava per noi e per il fatto di suonare e ri-suonare (e ri-cantare) le parti fino ad esserne pienamente convinti (noi per primi e poi anche Ugo Bolzoni, presso il cui studio abbiamo registrato, missato e masterizzato il tutto). Lo stesso Ugo è stata una persona importante per l'intero lavoro, per la sua esperienza ed i suoi consigli preziosi. I costi della registrazione sono stati certamente contenuti rispetto ai dischi degli artisti conosciuti, ma per le nostre tasche è stato abbastanza impegnativo (l'album è autoprodotta): l'etichetta da parte sua si è accollata tutte le spese di stampa e distribuzione che molte volte gruppi underground si devono pagare da soli, perciò possiamo anche dirci fortunati.

Dov'è stato promosso l'album? in Italia e all'estero?

L'album è uscito per una etichetta inglese, la UK-Division Records, ed è stato promosso in tutto il mondo grazie ad internet. In Italia abbiamo avuto un buon riscontro da parte di fanzine e siti specializzati in musica emergente/underground e alcune recensioni sono uscite anche in Germania ed Olanda. Il singolo poi, "Dirty World", era uscito prima dell'intero lavoro in una compilation americana (edita dalla 272Records di Los Angeles che ci aveva sentiti su myspace) dandoci visibilità anche lì, grazie soprattutto a passaggi radiofonici della compilation in un circuito di college radios. Tralaltro è in giro anche il videoclip del singolo, girato dal regista lendinarese Stefano Bertelli.

Progetti per il futuro?

Nell'immediato ci sono qualche data live e le registrazioni di alcuni brani per la colonna sonora del seguito del film "Loro"; con Federico e Marco di Galptalia (autori e registi del film) c'è stata un'immediata affinità, perciò abbiamo accolto molto volentieri il loro invito a partecipare anche al seguito del loro film. Un secondo disco sarebbe una cosa fantastica, ma vorremmo prima registrare il materiale nuovo per sottoporlo a qualche label che voglia scommettere su Everglade: fosse per noi saremmo già in studio!

Avete qualche sogno particolare che vi piacerebbe realizzare?

Aprire un concerto di un grande artista sarebbe una bella esperienza, a maggior ragione se fosse uno dei nostri idoli. Il sogno più grande comunque rimane sempre quello di vivere di musica, anche se siamo consapevoli rimarrà tale.

La musica può essere un fattore di crescita economica e sociale?

Questa è una bella domanda! La musica è arte e quindi cultura, per cui è certamente un fattore di crescita sociale! Qui a Rovigo purtroppo ci sono pochi spazi ed alcune volte anche l'organizzazione di eventi interessanti è fatta con superficialità (proprio per problemi organizzativi abbiamo disdetto la nostra partecipazione alla Notte Bianca dei Ragazzi del 9 giugno). La cosa da fare, dato anche che la nostra città si sta facendo bella, sarebbe quella di utilizzare i nuovi spazi per l'organizzazione di concerti di diversi generi musicali, senza barriere, perché la musica non ne ha. Dall'altra parte anche i locali (non solo a Rovigo comunque) dovrebbero cominciare a dar spazio a proposte musicali originali anziché privilegiare le solite cover, che sono spesso ben eseguite, ma che una persona può benissimo ascoltare in radio o (quando si può) al concerto dell'artista originale. Abituare le persone a nuovi suoni servirebbe ad aprire loro anche la mente in un certo senso.

I prossimi appuntamenti live, che teniamo aggiornati anche su www.everglade.it, sono i seguenti:

11/06/2010 - Enoteca da Luciano – Stanghella (PD) [con Entropica]

17/07/2010 – Equo Bar – Vicenza [con Entropica]

03/08/2010 – Sconcertando – Ceregnano (RO)

Per l'album basta cercare su I-Tunes, oppure contattarci via mail a info@everglade.it, o ancora seguirci ai concerti e chiedere direttamente a noi una copia del disco e magari pure una maglietta. Alcune copie sono arrivate anche da Ferrari Dischi a Rovigo, quindi molto probabilmente lo si trova ancora anche lì. Vi ringraziamo per lo spazio che ci avete dato e aspettiamo voi ed i vostri lettori ai nostri prossimi concerti...rock on! (L.Z.)

AGGIUNGI SU FACEBOOK!



RovigobyNight.it è presente anche su FaceBook con la sua pagina. Diventa fan e segnalaci le feste e gli eventi più interessanti!

SERATE A PADOVA



Tutte le

notizie sul mondo della notte. Le feste, gli eventi e i concerti a Padova.

CALCIO DILETTANTE

TUTTOCAMPI

Il sito del calcio dilettante con tutte le ultime notizie del campionato e i risultati e le classifiche.



© Copyright 2010 RovigobyNight.it